

Исследовательский проект



ПРИМЕНЕНИЕ СКРАПБУКИНГА ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИИ И ПРОПАГАНДЫ АТЕФАКТОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (СКРАПБУКИНГ – ДЕЛО МУЖСКОЕ)

Автор: Столяров Антон, учащийся 7 «ХБ» кл.
ГБНО "Губернский лицей"
Руководитель: Дятлов Виталия Сергеевич

АННОТАЦИЯ

[.Как сказал один восточный мудрец:
«Каждый день вашей жизни — это страница
истории». И ведь он абсолютно прав. Нельзя,
чтобы самые яркие и красочные эпизоды
жизни ушли в небытие. Их нужно
фиксировать. Но как это сделать правильно,
используя существующие технологии?]

[

ПРИМЕНЕНИЕ СКРАПБУКИНГА ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИИ И ПРОПАГАНДЫ АТЕФАКТОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (СКРАПБУКИНГ – ДЕЛО МУЖСКОЕ)

Содержание:

Введение	-2стр.
1. Глава. История появления и развитие скрапбукинга	– 4стр.
1.1. История скрапбукинга	- 4 стр.
1.2. Техники и стили скрапбукинга	-6 стр.
1.3. Исследование заинтересованности	– 8 стр.
2. Глава. Особенности применения техники скрапбукинга для создания альбома «Фронтовые письма».	
2.1. СССР предвоенные годы.	– 9 стр.
2.2. Письма-треугольники	-10 стр.
2.3. Фронтовая открытка	- 12 стр.
2.4. Письмо – секретка	- 12 стр.
Заключение	- 14 стр.
Список используемой литературы	- 15 стр.

Введение

В жизни каждого человека есть много моментов которые необходимо сохранить в памяти надолго. Но, к сожалению, человеческая память избирательна. Со временем краски блекнут и растворяются в повседневных заботах, тревогах, суете. Но можно сохранить такие моменты с помощью с помощью скрапбукинга.

. Как сказал один восточный мудрец: «Каждый день вашей жизни — это страница истории». И ведь он абсолютно прав. Нельзя, чтобы самые яркие и красочные эпизоды жизни ушли в небытие. Их нужно фиксировать. Но как – просто распечатать и положить в альбом, или оформить фотоальбом, используя существующие технологии?

Письма, документы, газеты, фотографии времен Великой Отечественной войны так же являются важным объектом для изучения военной истории и вызывают большой интерес как письменные исторические источники.

Когда держишь в руках старые, пожелтевшие фронтовые треугольники, поневоле представляешь себе людей их писавших. Безусловно, их авторы не могли себе представить, что через много лет их мысли о войне будут перечитываться потомками. Писавшие фронтовые письма люди не обращали внимание на стиль своих посланий, на их язык, не до того им было тогда. Ещё раз зададимся вопросом: как сохранить эту память? Ответом стала наша работа по исследованию скрапбукинга в целом и его применение на практике.

Начиная работу, мы отметили, что книг по теме исследования крайне мало. Имеется красочное подарочное издание Галины Ворониной «Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга». В котором описываются методики изготовления сувениров в технике скрапбукинг.

В Минске вышла книга А. В. Елисеевой «Скрапбукинг», так же с идеями для оформления открыток и подарочных альбомов. В ней хорошо описаны стили, применяемые для оформления изделий в изучаемой технике.

Больше всего в работе нам помогла Книга Е. А. Каминской «Скрапбукинг. Искусство оформления фотографий и фотоальбомов». Данное издание помимо практических советов дает сведения о истории возникновения и развитии изучаемого нами искусства.

Обобщив изученный материал, сформулировав тему, над которой мы собираемся работать, мы определили, что **объектом** нашего исследовательского проекта станет ручное творчество «скрапбукинг».

Предмет исследовательского проекта: применение скрапбукинга для демонстрации и пропаганды исторических артефактов.

Таким образом, **целью** проекта является изучение ручного творчества – искусства «скрапбукинг» как средства повышение значимости ручного труда и интереса к созданию семейных и иных архивов.

Исходя из цели, нами были поставлены следующие **задачи**:

- 1) познакомиться с искусством «скрапбукинг» и историей развития;
- 2) изучить технологию и стили скрапбукинга;
- 3) исследовать заинтересованность сверстников к созданию семейных фотоальбомов в технике «скрапбукинг».
- 4) создать свой альбом по технологии скрапбукинга;
- 5) выпустить буклет с рекомендациями по оформлению фотоальбомов в технике «скрапбукинг»

Гипотеза: альбом в технике скрапбукинг-это не просто «папка» для хранения фотографий, а целая книга о человеке, семье или о каком-то памятном событии.

Методы исследования:

1. Изучение литературы по данной теме в библиотеке и в интернете.
2. Обобщение и анализ полученного материала.
3. Практическая работа по созданию скрапбукинг-альбома.
4. Анкетирование.
5. Сопоставление полученных результатов.

Актуальность проекта: заключается в том, что фронтовые письма являются носителем особой информации, ценной для анализа психологии человека военного времени, для восстановления хода событий тех лет. Это особенно ценно поскольку уходят живые свидетели тех страшных лет, но правда и память о войне останется в материальном свидетельстве тех скорбных лет. Соответственно, техника скрапбукинга поможет в сохранении и популяризации этой бесценной информации.

Новизна исследовательской работы обусловлена тем, что данный материал, ранее не известный, позволяет проследить судьбу жителя Пензы на фоне исторически значимых событий Великой Отечественной войны, а также с помощью скрапбукинг-альбома позволит донести эту информацию до многих современников.

1. Глава. История появления и развитие скрапбукинга

Скрапбукинг (или скрэпбукинг, англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap – вырезка, book – книга, букв. «книга из вырезок») – это искусство изготовления и оформления фотоальбомов.

Основная идея скрапбукинга - создание целой семейной книги, сохранение фотографий и памятных вещей (газетные вырезки, рисунки, письма, записи и другие памятные мелочи) на длительный срок для будущих поколений. Такой альбом состоит из отдельных листов, каждый из которых представляет законченную мысль, выраженную фотографиями и элементами декора. При этом используется своеобразный способ передачи отдельных историй, с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа, передающегося «из уст в уста».

Скрапбукинг – это, прежде всего, один из видов творчества. Методы и тонкости которого, можно применять при оформлении обычного фотоальбома.

1.1 . История скрапбукинга

Скрапбукинг появился задолго до изобретения фотографии. Еще древние греки использовали некое подобие записных книжек, называемых «хуромнета», куда вносили все, что подумали и захотели запомнить, увидели, услышали или прочитали.

XVI в. В Англии были очень популярны тетради, в которых записывали понравившиеся стихотворения, кулинарные или медицинские рецепты, тексты молитв и многое другое. Тетради для таких записей отличались от современного скрапбукинга, ведь в них содержалась самая разная информация, тогда как в скрапальбомах особое внимание уделяется определенному человеку или событию. [3]

В начале XVIII в. среди девушек появилась мода на подарочные альбомы романтического содержания. В такие альбомы записывались лирические песни и стихи, составлялись композиции из засушенных цветов, лент и кружева, рисовались различные картинки.

У английского философа Джона Локка была своя техника построения commonplace books и в 1686 году на основе наработанных им материалов на французском языке был впервые опубликован его «Новый метод для подготовки коллекций» – своеобразная памятка о методах сохранения различных мыслей и прочих записей, позднее переведенная на английский и переизданная в 1706 году как «Новый метод создания тетрадей для заметок». [8]

В 1769 году преподобным Джеймсом Грейнджером была опубликована «Биографическая история Англии» с дополнительными чистыми страницами, которые читатели могли заполнить по своему усмотрению рисунками и комментариями. Такая практика пустых страниц имела огромный успех и потому стала использоваться многими авторами.

В 1826 году вышла книга Джона Пула (John Poole) под названием Manuscript Gleanings and Literary Scrapbook («Сборка манускриптов и литературный скрапбук»), в которой автор описывал различные способы оформления записей и вырезок в альбомы, и началось настоящее скрапбукинговое помешательство. В связи с этим появились и материалы для этого увлекательного хобби. В основном это были бумаги с красивыми узорами или тиснениями, декоративными элементами напечатанными на кусочках такой же красивой бумаги, которые предполагалось вырезать самостоятельно для

составления собственной композиции. Так же выпускались тематические альбомы и наборы декоративных элементов. [4]

Подбирая материал для исследования мы с удивлением узнали, что фанатом скрапбукинга был писатель Марк Твен. Единственное, что не нравилось ему в скрапбукинге — это клей, который в процессе наклеивания картинок и вырезок пачкал руки и все вокруг. Поэтому он изобрел и запатентовал так называемый самоклеящийся альбом: его идея печатать тонкие полоски клея на страницах альбомов для скрапбукинга принесла ему состояние в 50 тысяч долларов. Это к взаимному удовольствию. Современные мастера скрапбукинга пользуются изобретением писателя и рукодельника.

Эти альбомы становились все более популярными, их обложки стали украшаться кожей и обоями. А желающие сохранить свои записи тайными, обзаводились альбомами с замочками.

Ведение дневников в прошлом было весьма популярно среди мужчин. Известны различные тому примеры: например, более 40 лет вел свой дневник Джордж Ходж, один из моряков британского военного флота. Захватывающий рассказ, сопровождаемый его рисунками кораблей и прочего, повествует о его жизни и военных действиях в промежуток между 1790 и 1833 годами. [3]

В 1837 г. в скрапбукинге произошла революция, так как появились фотографии. Теперь альбомы уже снабжали кормашками для фотокарточек, а так же страницами для самостоятельного заполнения и раскрашивания. Со временем фотография становится доступной для большинства людей, так как в конце XIX в. Джордж Истмен изобрел фотокамеру, рассчитанную на 48 негативов и позволяющую делать снимки размером 4×5 дюймов. Когда пленка заканчивалась, нужно было отослать изготовителю, а обратно получить напечатанные снимки и камеру с заряженной пленкой. [3]

3-й Президент Соединённых Штатов — Томас Джефферсон, был одним из поклонников скрапбукинга. Известна серия его альбомов «О президентстве». За время пребывания в Белом доме (с 1801 по 1809 год) он вёл альбомы с газетными вырезками о своей политической деятельности, любимыми стихами и различными рисунками, все это для потомков и истории.

Несмотря на распространение фотографии, интерес к скрапбукингу в первой половине XX в. упал, что было связано с мировым кризисом и массовым появлением готовых фотоальбомов, в которых практически не представлялось места для самостоятельного оформления. Вплоть до 1980 г. скрапбукинг считался давно забытым увлечением.

Годом начала современного скрапбукинга можно считать 1980г., когда американка Мериэлен Кристенсен показала на конференции рекордов целых 50 томов своих семейных воспоминаний! Это вызвало настоящий общественный бум. Скрапбукингом хотело заниматься так много людей, что Мериэлен открыла первый в истории скрап-магазин. [1]

К середине 90-х в Америке этим рукоделием занимался каждый третий, а, благодаря Интернету, искусство распространилось и обрело популярность во всем мире.

А что же у нас?

В СССР были широко распространены «демпельские альбомы» (которые состояли из фотографий, коллажей, рисунков, карикатур, календарей с зачеркнутыми днями, адресов и пожеланий сослуживцев. Изготавливали такие альбомы

демобилизованные солдаты. Это ярчайший пример «русского скрапбукинга». В ходе работы мы исследовали таковой – альбом моего дедушки, служившего в ГДР очень заинтересовал нас.

Так же мы познакомились с так им явлением, как тревел-альбом. Альбом В. В. Титова посвящен его путешествию во Францию. Его создавали, как впечатление о поездке. Этот альбом выполнен в технике скрапбукинг. Журналинга в нём мало и преобладает Европейское оформление.

Таким образом, мы можем говорить о том, что такое занятие, как скрапбукинг – имеет богатое прошлое в истории человека. Просто оно особо не исследовалось.

1.2. Техники и стили скрапбукинга

В скрапбукинге есть свои техники. Вот самые распространенные и наиболее часто используемые из них:

- *дистрессинг* - состаривание страничек;
- *эмбоссинг* - создание и использование выпуклых рисунков;
- *штампинг* - создание эффектов с помощью чернил, штампов и аппликаторов. [5]

Помимо классического скрапбукинга пользуется популярностью скрапбукинг цифровой. Речь идет об использовании различных графических программ и редакторов для обработки и оформления фотографий для скрапбукинга. В цифровом виде можно также скачать и распечатать различные шаблоны и бумагу для скрапбукинга с интересными дизайнерскими рисунками и фонами.

В скрапбукинге есть несколько самых распространенных стилей:

1) *Vintage* – искусственное воссоздание прошлого. Подойдут новые фотографии, которые можно состарить, кружева, тесьма. Страницы можно «состарить» чаем или кофе, можно мять, рвать и поджигать края бумаги, чтобы создать эффект состаренных страниц.

2) *Heritage (наследие)* – стиль, передающий историю семьи. Похож на винтаж, но с одним отличием – искусственно состаренные вещи и фотографии применять нельзя. Используются только действительно старинные фото (или их копии). В остальном техника очень схожа со стилем *vintage*.

3) *American* – Американский стиль является классическим в скрапбукинге, его главное отличие — большое количество самых различных украшений: джинсы, блестки, сочетание несочетаемых материалов (кожа и блестки, фата и грубые пряжки от ремней и т.д.);

4) *European* – Европейский стиль отличается строгостью и сдержанностью. Минимум украшений, лаконичность, идеально подобранные цвета и скромные, практически не выделяющиеся украшения. Преобладание плоских украшений над объемными. Отличительная черта – значительное (обычно больше трех) количество фотографий на одной страничке.

5) *Shabby chic (Потёртый шик)* – также известен как «ложностарый», «ложноиспользованный» с элементами шика. Основное отличие от других стилей — использование элементов с эффектом продолжительного использования (ленточки с разломаченными краями, надорванные фоны, с различными потертостями). В качестве фонов чаще всего используются умеренные цвета (нежно-розовые, салатные,

пастельные). Главная идея – уют, созданный при помощи преобразенных старинных вещей.

6) *Clean and Simple (Чисто и Просто)* – зачастую странички в этом стиле выглядят как собранный пазл — ничего лишнего. Главное отличие от других стилей — четкость линий, простой графический подход, единый используемый шрифт. Обычно в качестве фона используется светлый однородный цвет.

7) *Mixed media* - смешение стилей, материалов и различных техник. Самое главное и самое сложное — не перегрузить страничку изобилием стилей, а также не пытаться сочетать несочетаемое.

8) *Free style (Свободный стиль)* - основными чертами является светлый фон, смелые цветовые сочетания, заголовок, сделанные вручную при помощи карандашей или фломастеров. [1]

Часто умельцы любят украшать свои скрап-изделия сложными фигурными строчками, которые они выполняют на швейных машинах, или пришивают эффектную ткань в виде рюшей и оборок, применяют искусственные цветы и т.д. Эти техники мы применили при создании обложки. [1]

Материалы для выполнения альбомов и различных украшений могут быть абсолютно любыми, предоставляется полная воля воображению. Главное, чтобы в итоге работа была выполнена красиво и смотрелась гармонично. Вот некоторые материалы, которые могут помочь в создании скрап-альбомов:

- ✓ бумага для скрапбукинга;
- ✓ клей и клеящие средства (двухсторонний скотч, самоклеящиеся листочки и др.);
- ✓ ножницы (обычные и с фигурными краями);
- ✓ резак и дырокол;
- ✓ фотографии;
- ✓ мелкие памятные вещи или их имитация;
- ✓ вырезки из журналов, газет;
- ✓ ленты, кружева, бантики, шнурки, различные ткани;
- ✓ сухие материалы (листки, ягодки и т.п.);
- ✓ ручки с невыцветающими чернилами;
- ✓ тонкие маркеры, которыми можно будет писать на фотографии;

Создание скрап-альбома можно разделить на следующие этапы:

1. Определение тематики альбома. (Наш будет иметь целью исследовать фронтную корреспонденцию времён Великой отечественной войны)
2. Выбор стиля оформления.
3. Определение основных цветов оформления альбома.
4. Подбор фотографий и элементов украшений.
5. Оформление страниц.
6. Собираание страниц в альбом. [3]

Заметим, что скрапбукинг не ограничивается созданиями классических альбомов — встречаются альбомы-аккордеоны, альбомы в виде домиков, альбомы в виде коробочек или корзиночек, и даже отдельные открытки, так называемый *кардмейкинг*.

Вышеперечисленное, позволяет сделать вывод о том, что скрапбукинг – это не бездумное занятие по архивированию определённых семейных раритетов. Работа по созданию скрапбукинг-альбомов требует знаний в области дизайна, искусства и истории.

1.3. Исследование заинтересованности

Выше уже было сказано, что среди американских женщин и сейчас скрапбукинг — самое распространенное хобби. В России же он начал развиваться не так давно.

Нами было проведено анкетирование среди моих сверстников. Всего приняло участие 50 человек. Мы получили следующие результаты

- 94 % опрошенных любят фотографироваться;
- 82% всегда берут с собой фотоаппарат на семейные праздники;
- у 100% опрошенных ребят дома есть семейный альбом, и у 8% он даже выполнен в технике скрапбукинг.
- К сожалению есть 28% ребят, которые вовсе не любопытствуют о своих предках и об истории своей семьи.
- Больше половины детей, а это 58% знают не только о своих бабушках и дедушках, но и о прабабушках и прадедушках, и 32% даже знают о своей родословной значительно больше.
- 72% ребят отметили, что их заинтересовала идея создания семейного скрап-альбома.
- На вопрос заставила ли данная анкета задуматься о семейных ценностях 76% ответили « да».

Пользуясь полученными в ходе исследования знаниями, приемами и советами, опираясь на разработанный алгоритм действий, мы попробовали создать собственный архивного альбома в стиле скрапбукинга.

Ход работы:

1) Выбор тематики альбома. Наш скрап-альбом будет архивным и его целью будет рассказ о фронтовой корреспонденции;

2) Выполнять стили скрапбукинга. Для каждой страницы альбома мы выберем отдельную технику;

3) Выбор основных фонов. В качестве основных цветов фотоальбома выбраны охристые тона (алый, бежевый, коричневый, кофейный, песочный, зеленый, и т.д.) Это диктует тематика выбранного нами исследования.

4) Выбор формы альбома, материалов. Альбом будет на стандартной основе заказанной в Интернетмагазине, Для оформления страниц используются скотчи, ленты, чипборды, тэги, силиконовые штампы, фигурные степлеры и т.д. Выбор избранных снимков, сканирование подлинных документов из личного архива и материалов Пензенского государственного архива, соответствующих теме фотоальбома.

5) Оформление страниц. Процесс довольно трудоемкий, здесь понадобятся терпение, выдержка и усидчивость;

6) Каждая страница фотоальбома представляет законченную мысль, выраженную фотографиями и элементами декора, подтверждена историческими документами.

Проделав данную работу, мы разработали советы и рекомендации по работе в технике скрапбукинг, которые представили в буклете.

Сделаем вывод о том, что скрапбукинг помогает сохранить и рассказать важные вещи из истории семьи и даже страны. Историческая память — это самая важная духовная скрепа, которая объединяет весь наш народ, всю страну.

2 Глава. Особенности применения техники скрапбукинга для создания альбома «Фронтовые письма».

2.1. СССР предвоенные годы.

Иногда маленькое письмецо дает больше пищи для размышлений, чем целые горы книг. До войны люди писали письма и длинные душевные, запечатывали их в конверты и отправляли в другие города и населённые пункты. Обязательным атрибутом такого послания являлась марка. Почтовая марка – знак того, что услуги почты оплачены. Письмо без марки до адресата дойдёт, но тогда именно он при получении корреспонденции должен будет оплатить почтовые расходы.

Кроме того, в ходу были почтовые открытки. Они использовались для коротких сообщений, приветов из других городов. Кроме того, почтовые карточки советские идеологи использовали как агитационный материал. *«Открытку раннего советского периода следует рассматривать как инструмент идеологической пропаганды советского строя. В предисловии к каталогу открыток Госиздата, выпущенному в 1924 г., говорится о том, что «открытые письма нашей эпохи не должны быть только почтовой карточкой с «приятной внешностью», они должны завоевать себе значение подвижной пропаганды новых идей, нового опыта, современного искусства, служить хотя бы отчасти справочником в области искусства и производства и заменить до некоторой степени пособие для школ, клубов, селькоммун и т. д. по целому роду вопросов».*¹

Довоенные открытки содержали лозунги и рисунки, призывающие трудовой народ на борьбу с внешними и внутренними врагами, использовали сюжеты из повседневной жизни общества того времени, вдохновляли на битву за светлое новое будущее.

Показательной в этом плане является довоенная открытка, выпущенная по случаю выборов.

На странице нашего альбома имеется искусственно состаренный конверт аутентичный довоенному, в нем образцы довоенных открыток. Страница рассказывает о СССР. Этим продиктовано цветовое решение, в котором преобладают такие цвета как ярко-алый и золотой. Сканированные фотографии из семейного альбома и элементы искусственно состарены... Применены техники *дистрессинг, эмбоссинг, штампинг.*

2.2. Письма-треугольники

Прежде чем начать оформление страничек важно было познакомиться и с историческим периодом, и с темой.

22 июня 1941 года. Начало войны было для нашего народа чрезвычайно тяжелым. На страну обрушился враг сильный, жестокий. Все происходило стремительно. Слишком велико было преимущество внезапного нападения отобилизованной, обученной и вооружённой до зубов вражеской армады на народ, занятый мирным трудом. Юрий Алексеевич Ежов работал шофером. В провинциальной Пензе его профессия была особо уважаемой и почетной. На фронт уходил одним из последних среди мужчин своего возраста, поскольку на него долгое время распространялась военная бронь. И все же в декабре 1941 года пришла в семью повестка. Поцеловав на прощание жену, пятилетнего сына и новорожденную дочку боец Ежов отбыл к месту

¹ Шлеев В. В., Файнштейн Э. Б. Художественные открытки и их собиране. М.: ИЗОГИЗ, 1960. Стр. 11

расположения воинской части. Теперь тоненькой ниточкой, связывавшей родных стали письма, приходившие жене и детям на улицу Пулеметную и матери на Ново-Толстовскую

По данным Управления военно-полевой почты, в годы войны ежемесячно доставлялось до 70 миллионов писем. А всего за Великую Отечественную войну было переправлено около 6 миллиардов писем. В мирное время за такую доставку пришлось бы заплатить большие деньги, обклеив всё письмо марками разной стоимости. Но воинская почта стала бесплатной уже в самом начале войны. На письмах и открытках ставились специальные штампы – «письмо красноармейца» и «доставка бесплатно».

В первые же недели войны почтовые работники столкнулись с банальной проблемой — нехваткой конвертов. Бесхитростной солдатской придумкой стали бесконвертные письма — знаменитые треугольники. Письмо-треугольник представляло собой лист бумаги, любой оказавшейся под рукой, вплоть до газетной, прямоугольной формы, загнутый сначала справа налево, а потом слева направо. Оставшаяся полоска бумаги вставлялась внутрь. Марка не требовалась, письмо не клеивалось. На наружной стороне писался адрес назначения и обратный адрес, как правило, это был номер полевой почты. Поскольку бумага на фронте была на вес золота, послание писалось мелким почерком, заполнялось текстом всё свободное пространство листа. Почему письма не клеивались? Потому что все они в обязательном порядке просматривались военными цензорами.

Вот что рассказала нам родственники Юрия Ежова о важности фронтовых писем.

*«Слёзы о Юре в семье проливали каждый день, пока не получили от него письмо, в котором сообщалось, что всё в порядке, их хорошо кормят, зачислили шофёры, выдали хорошее обмундирование».*²

Мы знаем, что боец Ежов попал практически сразу на фронт. 152 стрелковая дивизия участвует в Вяземской операции и входит в состав 16 армии под командованием генерала К. К. Рокоссовского. Это определяется по номеру полевой почты на имеющемся в нашем распоряжении фронтовом треугольнике с помощью сайта «Память народа», где в широком доступе имеются подлинные архивные документы времён Великой Отечественной войны.

По словам Жукова, в конце марта – начале апреля 1942 года Западный и Калининский фронты попытались выполнить приказ, однако их усилия оказались безрезультатными.

Именно в этих условиях весенней непогодицы бойцом Ежовым написано письмо с приветами и огорчением «что у вас нет дров», так же боец предупреждает, что скоро ему нужно будет писать на новый адрес.

Трогательный фронтовой треугольник пожелтел от времени. Письмецо написано на промокашке.

И тут автору работы потребовался дополнительный экскурс в прошлое и открытие того, что прошлого в военное время школьники писали деревянными ручками с металлическим пером. Перо нужно было обмакивать в чернильницу, которую носили с собой каждый день. Чтобы не испачкать тетради и учебники, для непроливайки шили специальный мешочек, завязывали его, затянув шнурок. И чтобы не ждать, пока чернила высохнут, страничку промокивали специальным листочком, который лежал в каждой школьной тетрадке он назывался промокашкой. Она была

² Из воспоминаний Ольги Неверовой (в девичестве Ежовой)

необходима, так как её применение ускоряло процесс высыхания чернил и предотвращало размазывание чернил по тетради и рукам ученика.

Итак, письмо из прифронтовой зоны написано на лисе промокательной бумаги, размером 185x147 мм химическим карандашом. И тут автору работы потребовалась ещё одна консультация, которая позволила узнать, что в описываемое нами время широкое хождение имели так называемые «химические карандаши», которые изначально на бумаге он оставлял неяркий, бледный след, как рядовой графитный карандашик. Но стоило только его намочить, как он начинал писать так, будто это не карандаш вовсе, а самые настоящие чернила. Объяснялся такой эффект просто: в карандаш добавляли специальные красители, потому он и назывался химическим.

Со временем, на нашем письме произошла именно такая реакция и визуально кажется, что оно написано бледной шариковой ручкой. Боец сообщает что у него всё хорошо и надеется получить привет от близких.

По характерным бумажным заломам видно, что уголок загибался сначала справа налево, а потом слева направо. Оставшаяся полоска бумаги вставлялась внутрь. На наружной стороне уже фиолетовыми чернилами и пером выведен адрес: г. Пенза, ул. Новотолстовская д №4, кв. №1. И обратный адрес: Красная Армия, номер полевой почты и подпись.

Можно сделать вывод о том, что поскольку бумага на фронте была на вес золота, послание писалось мелким почерком, заполнялось текстом всё свободное пространство листа.

Почему письма не заклеивались уже сказано в первой главе. На нашем треугольнике помимо почтовых штемпелей стоит черный отпечаток, уведомляющий о том, что письмо просмотрено военной цензурой.

В письмах, которые прочитали мы, нет ни строчки, зачеркнутой военными цензорами. Наш земляк интересуется здоровьем близких, шлет им поклоны. Заботясь о семье, просит продать его валенки, чтобы было хоть немного денег на покупку гостинцев детям. Даже о своем ранении и нахождении в госпитале боец не написал родным. Напротив, рассказал, что воинский паек - сытный.

Письма с фронта. Они были светом в окошке для тех, кто остался в тылу. Их писали в зной и стужу родные натруженные руки. Писали бесхитростным языком, в основном о том, что волновало.

В распоряжении школьного музея есть образец интересной эпистолы времён Великой Отечественной войны. Это письмо на фронт, написанное Юрию Ежову его племянником и матерью. Письмо написано на вырванном из тетради листе в косую линейку размером 170x250мм. Письмо написано пером и фиолетовыми чернилами, красивым каллиграфическим подчерком 29-го октября 1942 года. В это время боец Ежов находился на излечении в госпитале города Куйбышев. Зная о том, что любая весточка из дома будет приятна второклассник рассказывает о том, что он носил дрова для школы, что учится хорошо, передаёт приветы от родных. А на обратной стороне письма мать бойца простым карандашом пишет про то, что посылает с оказией любимому сыночку посылку, что очень любит и целует его «нищетный раз».

Вроде бы всё простенько, но каким же душевным теплом и заботой веет от этого простого послания. Такие же треугольники шли в разные уголки огромной страны, туда, где были оставлены родные люди. Но писем ждали и на другом конце разорванного мира —на фронте. Вдали от дома тосковал солдат по родному очагу, крепко скучал по жене и детям, мечтал о встрече с любимой. Вовремя доставленное из

дома письмо было для солдат гораздо важнее, чем полевая кухня и прочие скромные блага фронтовой жизни. Из воспоминаний фронтовиков, мы узнали, что солдаты плакали, целовали конверты, полученные из родного дома...

Создавая странички альбома, мы сканировали подлинные документы из семейного архива, фотографии, оформляли исторические документы. Фронтовым треугольникам посвящено несколько страниц нашего альбома. Самый подходящий стиль оформления их – *Vintage*. Мы специально обратили внимание на детали, описанные выше.

2.3. Фронтовая открытка

Письма-треугольники имели самое большое распространение во время войны, но и традиционные виды почтовых отправлений не исчезли. Использовались, например, почтовые открытки. Одна из них седьмого ноября 1942 года, в день празднования годовщины Октябрьской революции. Подчеркнем тот факт, что этой почтовой весточке исполнилось 79 лет.

Открытка на которую мы обращаем внимание тех, кто возьмёт в руки наш альбом, представляет из себя карточку для открытого письма, имеет на лицевой стороне не цветное изображение и надпись «ГОРЖУСЬ СЫНОМ». Размер 97x145 мм. На обратной стороне место для короткого сообщения, адреса доставки и адреса отправителя, являлась популярным почтовым сообщением. Место для сообщения заполнено простым карандашом.

Исследовав плакаты времен Великой Отечественной войны, мы установили, что на образце, находящемся в школьном музее, черно-белая версия работы художника В. Говоркова «Горжусь сыном».

Исследуя почтовые карточки Великой Отечественной войны, мы узнали, что в их создании принимали участие многие известные художники. На почтовых карточках изображались произведения живописи и графики, стихи, лозунги, песни, фотозарисовки, календари и т. д. В верхней части открытки почти всегда помещался текст: «Смерть немецким оккупантам!» или «Смерть немецким захватчикам!»

В целом мы считаем, что исследование критериев художественного оформления открыток времён Великой Отечественной войны может иметь огромную пользу для исторических исследований. Открытки являются малоизученным, но важным и привлекательным источником по истории Великой Отечественной войны. Многогранный потенциал открыток очень широк и заслуживает тщательного историко-культурного изучения. И этой теме можно посвятить отдельное исследование.

Для иллюстрации рассказа о открытках военной поры мы использовали стиль *Heritage*. Это связано с тем, что предполагает, что искусственно состаренные вещи и фотографии применять нельзя. Используются только действительно старинные фото (или их копии). Нам показалось это важным.

2.4. Письмо – секретка

А знаете ли вы что такое «секретка»? Старшее поколение это знает! Это фронтовое письмо, которое представляло собой лист почтовой бумаги с написанным текстом, затем лист складывался пополам и склеивался по краю, противоположному сгибу. Размер нашей секретки 145x222 мм. Обратная сторона - адресная. На печатной

стороне нашей реликвии не цветная картинка с эпизодом сражения: горит фашистский танк, а советские боевые машины с бойцами на броне, преодолев заграждения из колючей проволоки атакуют окопы неприятеля. Имеется четверостишие:

Победа над лютым врагом близка!

Чтоб светлые дни настали

Вперед! —говорит нам родная страна

Вперед! – приказал нам Сталин.

Эти незамысловатые строки простые и искренние... они были призваны вселить уверенность в неизбежности победы над врагом.

Юрий написал письмо пером, фиолетовыми чернилами. По почерку видно, что боец пишет быстро, «на скорую руку». Волнуется за то, как проживают родные суровую зиму, шутит, про то, что ему ни дров, ни света не надо: ведь «всё таки одет по зимнему: валенки, шуба»...

Послание датируется восьмым января 1944 года. Из фронтовых хроник нам известно, что бойцы западного фронта, на котором воевал Юрий Ежов: «Силами трех армий Западного фронта В. Д. Соколовского с 23 декабря 1943 года по 6 января 1944 года, с 8 по 25 января и с 3 февраля по 16 февраля 1944 года провели три наступательные операции на витебском направлении. Эти кровопролитные бои дали весьма малые результаты — в течение 44 суток войска продвинулись в глубину обороны противника на 15 — 18 километров. Западный фронт своими активными действиями приковал значительные силы и средства противника к данному направлению. Враг понес здесь большие потери, но и наши потери были немалыми».

«Наши потери были немалыми», - хочется повторить сухие строки Совинформбюро, а в заранее припасённой секретке пишет Юрий матери, сестре и племянникам, что «живёт близко от фронта и питание хорошее» ... «и водочки дают каждый день» ...

Это теперь мы знаем, что ещё 25 августа 1941 года заместителем наркома обороны генерал-лейтенантом интендантской службы А. В. Хрулёвым был подписан уточняющий постановление ГКО приказ № 0320 «О выдаче военнослужащим передовой линии действующей армии водки по 100 граммов в день». Эти знаменитые наркомовские сто грамм выдавали только бойцам на передовой, а Юрий просто не хочет расстраивать маму тем, что он вновь воюет на передовой, подвергаясь опасности каждый день.

Полученная информация продиктовала оформление странички в стиле *European*. Этот стиль отличается строгостью и сдержанностью. Минимум украшений, лаконичность, идеально подобранные цвета и скромные, практически не выделяющиеся украшения. Преобладание плоских украшений над объемными. Отличительная черта – значительное (обычно больше трех) количество фотографий на одной страничке. Это было важно для погружения в историческую среду.

Заключение

Скрапбукинг — это творчество, которое не имеет рамок возраста, пола, уровня образования или положения в обществе. Изготовлением страниц и альбомов может заниматься как ребенок, так и взрослый, состоявшийся человек.

Помимо того, что скрапбукинг является прекрасным способом самовыражения, самореализации и самоанализа, это еще и главный помощник в хранении семейных ценностей.

Наверняка, в каждой семье есть фотоальбом, с фотографиями предков, иногда с короткими пометками на обратной стороне снимка. Это конечно здорово, но ведь было бы гораздо интереснее пересматривать фото своих дедов и прадедов с короткими рассказами, или памятными и важными для них мелочами.

Что, если завести традицию, ведения семейного скрап-альбома, который бы передавался из поколения в поколение и стал бы целой семейной реликвией! Ведь таким образом можно рассказать нашим потомкам о себе гораздо больше, чем просто фотографией.

- В ходе работы мы познакомились с искусством «скрапбукинг» и историей развития;
- Изучили и применили на практике технологию и стили скрапбукинга;
- Получили представление о заинтересованности сверстников к созданию семейных фотоальбомов в технике «скрапбукинг».
- Создали альбом по технологии скрапбукинга, посвященный теме Великой Отечественной войны, убедившись в том, что письма, документы, газеты, фотографии времен Великой Отечественной войны так же являются важным объектом для изучения военной истории и вызывают большой интерес как письменные исторические источники.
- Выпустили буклет с рекомендациями по оформлению фотоальбомов в технике «скрапбукинг»

Кроме того, во время выполнения практической работы увидели, что

- 1) скрапбукинг может заниматься как ребенок, так и взрослый;
- 2) семейные фотоальбомы, оформленные в технике скрапбукинга, помогают в воспитании добрых чувств и любви к членам семьи, выступают в роли нити, которая связывает одно поколение с другим.

Цель исследования достигнута, гипотеза доказана. если работать в технике скрапбукинг по созданию архивирования фотографий и документов, можно создать целую исследовательскую работу, посвященную серьезной теме. Кроме того, альбом в технике скрапбукинг-это не просто «папка» для хранения фотографий, а целая книга о человеке, семье или о каком-то памятном событии.

Пробуйте и сохраняйте лучшие моменты вашей жизни в эксклюзивных альбомах с помощью техники «скрапбукинг»!

Ну а выпущенный нами альбом станет основой другой научной работы уже в разделе история.

Список используемой литературы

1. Воронина Г. Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга - М.: Эксмо, 2011. - 678 с.
2. Елисеева, А. В. Скрапбукинг / А.В. Елисеева. - Мн.: Харвест, 2012. – 160 с.
3. Каминская Е. Скрапбукинг. Искусство оформления фотографий и фотоальбомов, Рипол Классик, 2012 – 264 с.
4. Лаптева Т. «Скрапбукинг. Основы искусства оформления фотографий». Эксмо, 2011 140 с.
5. А. Стармер. «Цвет» Энциклопедия АРТ-Родник М. 2005

Ссылки

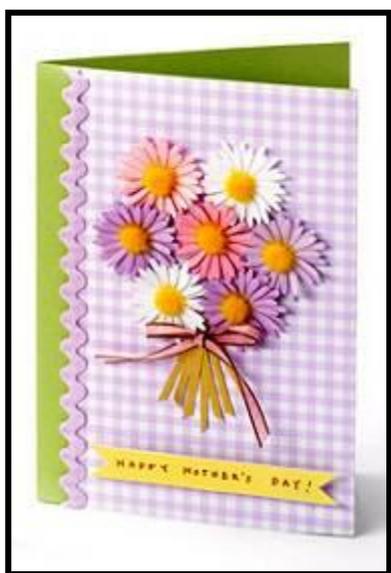
6. <http://samamogu.ru/rukodelie/skrapbuking>
7. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- 8.
9. http://scrapnews.net/scrap_history.html
10. <http://scrapbookingschool.ru/scrapbooking/stili.html>

Дембельские фотоальбомы



Приложение 2

Кардмейкинг (в переводе с англ. card – открытка, make – делать) – изготовление открыток своими руками. Техника этого хобби очень схожа со скрапбукингом.



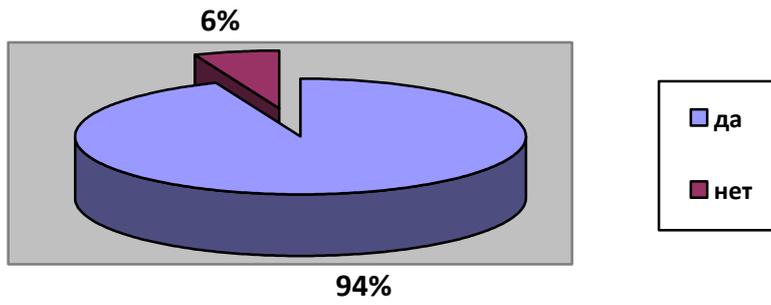
Анкета

Скрапбукинг (или *скрэббукинг*, англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap – вырезка, book – книга, букв. «книга из вырезок») – это искусство изготовления и оформления фотоальбомов.

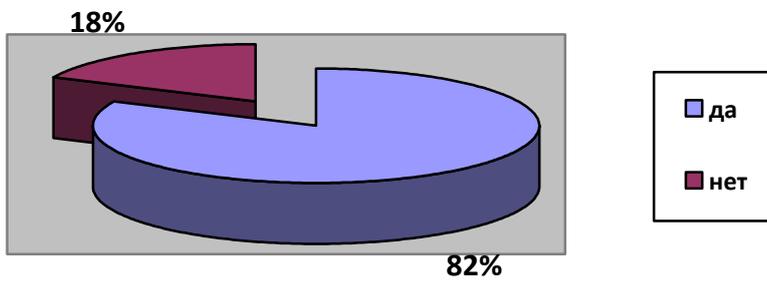
1. Любите ли Вы фотографироваться?
 - Да
 - Нет
2. Всегда ли берете фотоаппарат на семейные пикники, прогулки, дни рождения?
 - Да, стараюсь всегда брать фотоаппарат с собой, чтобы запечатлеть счастливые моменты и после, пересматривая, вспоминать их
 - Нет, считаю, что это не так важно. Важные для меня моменты я запомню и так
3. Есть ли у вас дома семейный фотоальбом?
 - Да
 - Нет
4. Если есть, то какой (в какой технике выполнен)?
 - Покупной альбом
 - Покупной, но с подписями событий
 - Выполнен в стиле скрапбукинг
5. Интересуетесь ли Вы историей вашей семьи?
 - Да
 - Нет
6. До какого колена Вы знаете вашу родословную?
 - Только моих бабушек и дедушек
 - Знаю имена бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек, чем они увлекались, кем работали и др. инф.
 - Знаю еще дальше
7. Хотели бы вы создать свой семейный фотоальбом в стиле скрапбукинга, чтобы впоследствии он передавался из поколения в поколение, пополняясь фотографиями Ваших потомков?
 - Да, это очень хорошая идея. Поговорю с домашними, чтобы вести альбом всем вместе
 - Нет, не считаю это настолько нужным, чтобы тратить так много сил и времени
8. Заставила ли данная анкета Вас задуматься о семейных ценностях, захотелось ли Вам узнать побольше о Вашей родословной и завести свой семейный скрап-альбом? Напишите, что Вы думаете.

Результаты анкетирования

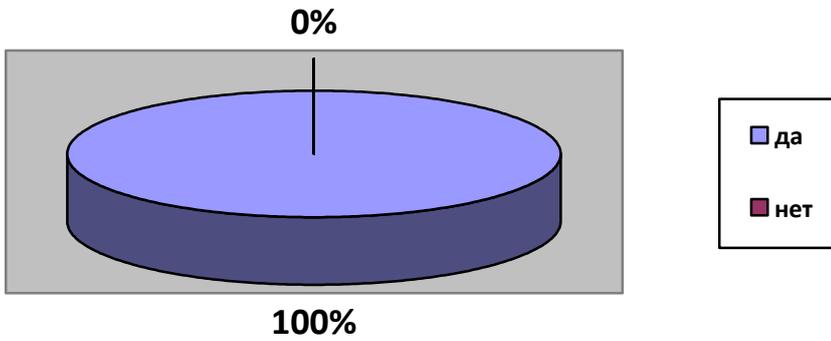
1. Любите ли Вы фотографироваться?



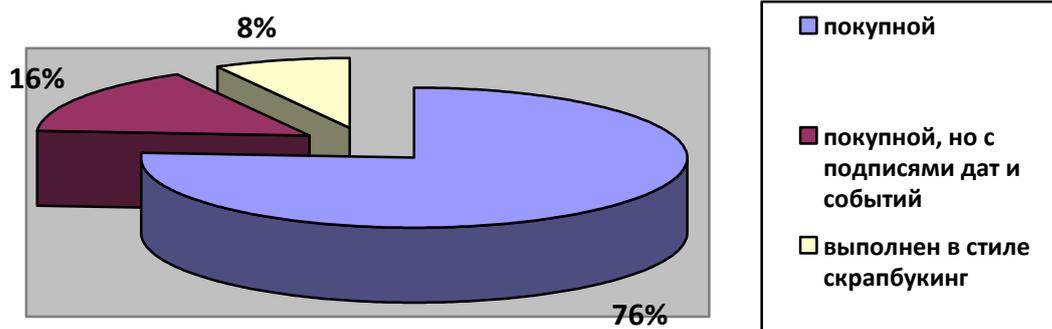
2. Всегда ли берете фотоаппарат на семейные пикники, прогулки, дни рождения?



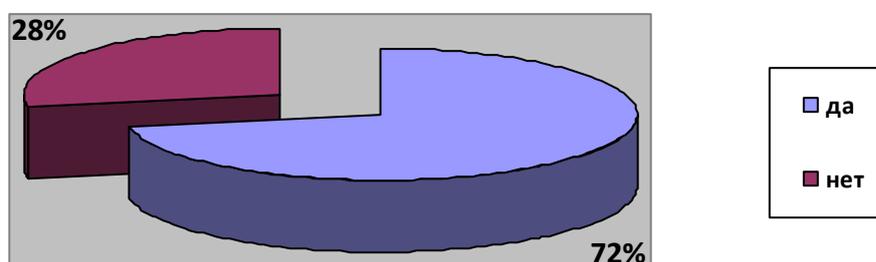
3. Есть ли у вас дома семейный фотоальбом?



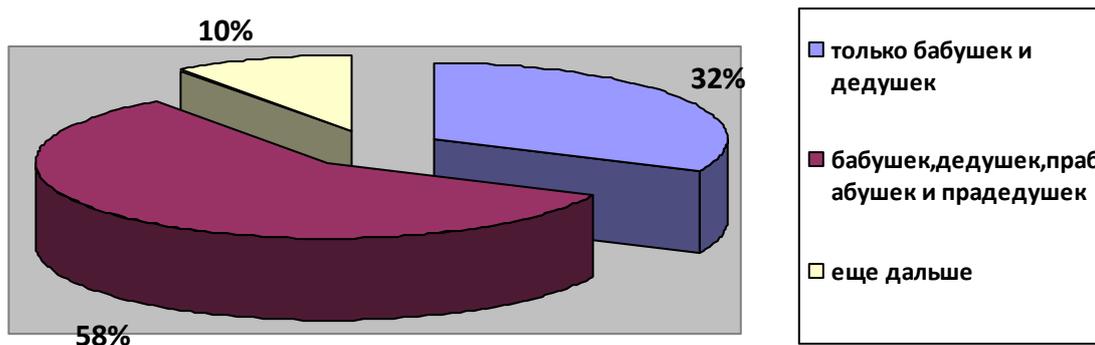
4. Если есть, то какой (в какой технике выполнен)?



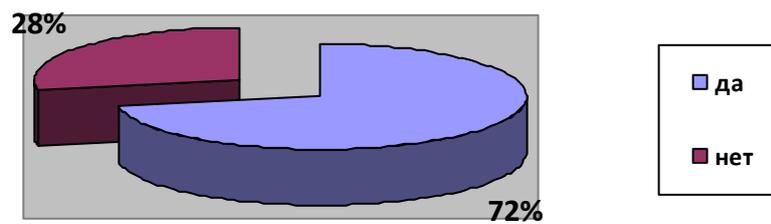
5. Интересуетесь ли Вы историей вашей семьи?



6. До какого колена Вы знаете вашу родословную?



7. Хотели бы вы создать свой семейный фотоальбом в стиле скрапбукинга, чтобы впоследствии он передавался из поколения в поколение, пополняясь фотографиями Ваших потомков?



Рецензия
на научно-исследовательскую работу Антона Стоярова
Применение скрапбукинга для демонстрации и пропаганды атефактов
Великой Отечественной войны (Скрапбукинг – дело мужское)

Работа – актуальна, практически значима, а подход автора – поисковый и творческий, поскольку представляет создание проектного продукта на основе проведенного исследования по заявленной теме.

Данная работа является межпредметной, включающей в себя знания по краеведению, истории, обществознанию, технологии и информатике. Она в равной степени может рассматриваться как исследовательская, информационная и творческая. В работе человека в неотрывной связи с историей страны. Практическая часть работы весьма актуальна, поскольку позволит учащемуся в будущем стать поисковиком в музейной деятельности. Альбом с презентацией, созданный в ходе работы над темой, как вспомогательный продукт позволяет совершить виртуальную по музейной экспозиции.

Работа состоит из введения, теоретической главы, практико-ориентированной главы, заключения, содержащего выводы, списка литературы. В работе дан анализ источников информации. Работа состоит из введения, теоретической главы, практико-ориентированной главы, заключения, содержащего выводы, списка литературы. В работе дан анализ источников информации.

Антон работал над проектом в течении полутора лет. Очень интересна практическая часть работы, которая состоит из нескольких проектных продуктов: альбома, диска с презентацией, музейного уголка включающего в себя подлинные предметы относящиеся к истории Великой Отечественной войны, находящиеся в школьном музее. Работа над альбомом потребовала от учащегося дополнительных знаний и умений: освоение техники скрапбукинг, работа на компьютере (с программами Microsoft Office, Power Point, Nero и др.)

Первая глава работы выполнена на высоком уровне, поскольку ученик проанализировал большое количество литературы по заданной тематике, проинтервьюировал родственников. Перед Антоном стояла сложная задача написания работы – в библиотеке и сети Интернет отсутствует полное руководство по разработке проектов на данную тему, которые легли в основу научной работы поэтому всю информативную часть ученик писал самостоятельно, на основе собственных знаний и исследований.

В тексте работы даётся обоснование актуальности выбранной темы, её нравственного значения в воспитании современной молодежи. Поставленные перед началом работы задачи, учащийся решил, гипотезу выдвинутую в начале исследования доказал.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использовать собранный материал и продукты проектов, выполненных учеником на уроках и в деятельности школьного музея.

Рецензент: руководитель музея «Живая память» МБОУ СОШ № 68